

Festival de la Voix de la voix dans l'imaginaire théâtral

Le festival accueille de nombreuses personnalités du monde scientifique et artistique. L'originalité de cette manifestation est de réunir des médecins, des orthophonistes, des chanteurs, des musiciens, des comédiens, des artistes et des enseignants autour de cette même préoccupation : la voix.

Outre les conférences sur la physiologie de la voix chantée et les différentes manifestations, des ateliers de découverte du chant sont proposés au public.

Eveiller la curiosité sur cet outil indispensable à la communication entre les hommes, dans une programmation diversifiée allant de la connaissance de l'instrument voix sur le plan physiologique, aux différentes formes d'expression artistique, tel est le but de ce festival.

« La voix dans l'imaginaire théâtral » où la voix se met en scène pour raconter des histoires.

Cette troisième édition nous entraîne dans le mystère et parfois la folie des images que font naître les mots. La voix parlée ou chantée réveille alors un théâtre imaginaire sans décors.

Notre imagination nous emporte dans le déchaînement de la nature sauvage, propre aux cantates baroques, puis dans la magie Grenade, jusque dans l'émission brute des images de guerre. Prendre ensuite un bus imaginaire avec quatre « Grandes Gueules » nous ramènera à la fantaisie et au rire.

Le Festival de la Voix vous emmène au cinéma !

En prélude au Festival : Mercredi 20 octobre 2010 - projections de films

14h00 I feel good
film de Stephen Walker

16h00 Les Demoiselles de Rochefort
film de Jacques Demy

Jeudi 21 octobre 2010 - Ouverture du Festival

I Feel Good durée 1h48
de Stephen Walker
Cinéma Castillet : 19h00

Les Young@heart forment une chorale à part. Ses membres, âgés de 75 à 93 ans, parcourent le monde pour des concerts où ils interprètent, à leur manière, des classiques du rock ou de la pop. Le documentariste Stephen Walker a suivi les Young@heart pendant la préparation d'un nouveau spectacle.

Les Demoiselles de Rochefort
de Jacques Demy

Durée 2h01
(détails voir samedi 22 octobre)

Cinéma Castillet : 21h30

Un apéritif pour l'ouverture du Festival sera servi entre les deux films.

Vendredi 22 octobre 2010 : journée réservée aux collèves avec inscription au préalable
2 séances sont proposées : de 9h30 à 11h00 et de 14h30 à 16h00
Accueil des enfants et animation. Maîtrise de l'Irvem.

Atelier de pratique vocale et théâtrale pour les collégiens - avec Manuel Weber, comédien
Le nombre de classes est limité à 4 par séance. Inscriptions auprès de l'IRVEM.

14h00
Cinéma
Castillet



17h00
salle à
manger
du Roi



20h30
salle basse



Samedi 23 octobre 2010

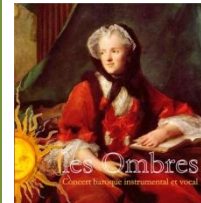
Projection film : Les Demoiselles de Rochefort durée 2h01
un film de Jacques Demy



avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Jacques Perrin, Gene Kelly, Danielle Darrieux, Michel Piccoli...

Delphine et Solange sont des jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue...

Concert chez la Reine - Ensemble baroque « Les Ombres »



Mélodie Ruvio, mezzo-soprano
Manuel Weber, comédien
Margaux Blanchard, viole de gambe
Nadja Lesaulnier, clavecin
Jérôme van Waerbeke & Louis Creac'h, violons
Anaïs Ramage, basson
Sylvain Sartre & Benjamin Gaspon, flûtes traversière...

En avant-première

sortie du disque - CD release
AMBRONAY EDITIONS
Nov. 2010

En 1725, Marie Leszczyńska devient reine de France et découvre les plaisirs de Versailles. Cantates, concerts instrumentaux, airs de tragédies lyriques et suites de danses de ballets seront les divertissements des « Concerts de la Reine », qui se tiennent dans ses appartements jusqu'à une centaine de fois par an !

Ce programme est une invitation à un « Concert chez la Reine », une plongée dans la diversité musicale et culturelle d'une époque charnière : les fantômes de Lully et du Roi-Soleil hantent encore Versailles, on ose seulement inviter la musique italienne dans les salons, le violon gagne ses lettres de noblesse et s'accorde aux violes, flûtes, clavecins et théorbes, la cantate devient française et gagne les cœurs.

Place aux mots d'esprit ! Aux goûts réunis ! Au théâtre des Ombres...



Comment chante une ville de novembre à novembre - Texte de Federico García Lorca
Spectacle en français, conçu, réalisé et interprété par Charles Gonzalès



Le poète grenadin lut son texte à Buenos Aires le 26 octobre 1933. Après une première lecture sur France Musique en mars 2010, Charles Gonzalès interprète ce texte de Federico García Lorca sur la scène du Palais des rois de Majorque à Perpignan. Une évocation de l'énigmatique ville de Grenade au cours des quatre saisons. Tout ici est musique, âme, sons, odeurs, pulsations et voix.

Dans ce voyage initiatique la voix humaine, isolée, gémit ou se réjouit sans se soucier de ce qui est fugitif et que l'homme n'ose pas graver sur le dos du marbre.

À travers la voix de l'acteur, Grenade dresse son corps fait de rues, de regards, de chants, de pierres, de fontaines aux rythmes cadencés et de mélodies aux sons noirs et mystérieux.

Un théâtre de la voix, un théâtre de l'oralité où le public pénètre un rêve éveillé...



Cinéma
Castillet

Cinéma
Castillet



salle basse



Dimanche 24 octobre 2010

Conférence débat :



Voix parlée, voix chantée : quelles différences ?

par *Benoît Amy de La Bretèque*, phoniatre

Ateliers de pratique vocale ouverts à tous :

Technique vocale sur la voix parlée et la voix chantée: *Benoît Amy de La Bretèque*

Atelier de pratique théâtrale : *Manuel Weber*, comédien

En avant-première

C'est la Guerre - de *Louis Calaferte*



Interprétation : *Manuel Weber* - Adaptation : *Dominique Cier*

Un enfant pris dans la tourmente de la 2^{de} Guerre mondiale. Plongé une société dont les repères volent en éclat, il découvre ce monde qui bascule. Il observe les adultes réinventer chaque jour leur existence.

Seuls motifs d'espérer, quelques rares moments de volupté arrachés au destin. Cet enfant dans la guerre, c'est l'auteur lui-même.

Faire entendre ce texte, c'est suivre le cours tantôt tumultueux, tantôt apaisé d'un incroyable et authentique récit. Se laisser ravir, emporter,

un peu comme un conte, un conte terrible.

Louis Calaferte ne s'embarrasse pas d'effets de style. Il trouve les mots justes, simplement, sait être attachant, et à chaque fois fait mouche. Une simplicité qui donne au texte force et émotion.

Les exercices de style de Monsieur "?" - Maîtrise de *l'Irvem*

Les « Grandes Gueules » chantent les exercices de style de *Raymond Queneau*



Elsa Gelly, Tania Margarit, David Richard, Bruno Lecossois

Mise en scène : *Dominique Ratonnat*

Les Exercices de style racontent 99 fois la même histoire courte et banale, avec un point de vue, un genre stylistique et des contraintes formelles à chaque fois différents. Ce jeu de langue reprend le principe musical « thème et variations ».

Les Grandes Gueules ont choisi d'adapter en musique 25 versions de cette histoire. Parmi les styles musicaux explorés, il y a le jazz bien sûr, un opéra miniature, un chœur religieux, un hymne partisan, une chanson d'école, une fête africaine et une version

« robot » ! Au final, cela donne un voyage riche en trouvailles musicales et folies vocales superbement maîtrisées.

Le Conseil Général présente

Festival
Voix de la
3^e édition

Palais des Rois de Majorque
Cinéma Castillet
Perpignan

La voix dans l'imaginaire théâtral

du 21 au 24 octobre 2010



Direction artistique : *Bertille de Swarte*

La troisième édition du Festival de la voix a lieu au Palais des Rois de Majorque, du 21 au 24 octobre 2010, sous la présidence de *Benoît Amy de La Bretèque*, phoniatre des hôpitaux de Montpellier et Marseille, chercheur et professeur de chant.

Renseignements & inscriptions :

Tél : 04 68 34 66 63

www.festivaldelavoix.fr



Institut de
Recherche Vocale
et d'Enseignement Musical Méditerranéen



La culture pour tous, toute l'année !