

Le Département des Pyrénées-Orientales présente

festival de la voix

8e édition

Récits, chansons et fables



THÉÂTRE, MUSIQUE, CONFÉRENCES, ATELIERS

9, 10, 11 octobre 2015

Palais des Rois de Majorque

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles



culture66.fr
www.festivaldelavoix.fr

La culture pour tous, toute l'année !

Du soupir au hurlement, de la conversation à la déclamation, de la berceuse au grand air d'opéra, le champ d'action de la voix est immense. Elle est cri, elle est parole, elle est chant... Du cri, la voix tire son pouvoir instinctif : la volupté, la puissance, le déchirement. Elle est le reflet de notre force vitale. De la parole, la voix tire son caractère social : la structuration et la communication de la pensée. Son exigence est l'intelligibilité. Du chant, la voix tire sa transcendance : le rapport à la beauté. Son existence est la matérialisation d'un idéal. L'ingéniosité des hommes s'y déploie sans limites. Avec cet ensemble si simple, l'appareil vocal : une soufflerie, un vibreur et un résonateur, ils font surgir une multitude d'univers sonores propres à susciter l'émotion.

Benoît Amy de la Bretèque, Président de l'IRVEM

Programme général

THEATRE / MUSIQUE-RENCONTRE SCOLAIRES / ARTISTES

Vendredi 9 octobre

Au fond des forêts - Palais des rois de Majorque

THEATRE / MUSIQUE

Samedi 10 octobre

Au fond des forêts - Palais des rois de Majorque

CHANSONS POP ET AIRS BAROQUES

Samedi 10 octobre

Johnny, fais-moi mâle! - Palais des rois de Majorque

CONFÉRENCE ET ATELIER DE PRATIQUE VOCALE

Dimanche 11 octobre

«Le souffle producteur de son» - Palais des rois de Majorque

CHANSONS - DEAMBULATION

Dimanche 11 octobre

Têtes de chien - Palais des rois de Majorque

CHANSONS

Dimanche 11 octobre

A cappella pour les mêmes - Palais des rois de Majorque

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL

Dimanche 11 octobre

Chansons et légendes de l'Europe médiévale - Palais des rois de Majorque

Informations, contact

Les manifestations au Palais des Rois de Majorque sont entièrement gratuites, l'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

<http://www.festivaldelavoix.fr> - contact@festivaldelavoix.fr

Vendredi 9 octobre

THEATRE / MUSIQUE - RENCONTRE SCOLAIRES / ARTISTES

De 9h30 à 11h

Palais des rois de Majorque, Salle basse

Durée : 1h30

Au fond des forêts



Les personnages des Fables de La Fontaine jonchent notre mémoire collective. Quoi de plus facile pour chacun d'entre nous que de convoquer un de ses renards, un de ses loups, un de ses oiseaux, pour jouer à se raconter des histoires ?

Manuel Weber : comédien, mise en scène

Pauline Langlois de Swarte : chant

Clarisse Varilh : piano

Théotime Langlois de Swarte : violon

La représentation sera suivie d'un atelier théâtre avec Manuel Weber, comédien

Renseignements et inscriptions à bertilledeswarte@irvem.com

Samedi 10 octobre

THEATRE / MUSIQUE

15h30

Palais des rois de Majorque, Salle basse

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Durée : 1h15

Au fond des forêts

C'est une histoire simple et fantastique où les personnages des fables embarquent le spectateur pour un périple dans une forêt imaginaire. La forêt, et par extension la nature, autre personnage incontournable des Fables. Vous allez voir un cheval sauvage, un lion amoureux, un loup intrépide, une bergère et une nuée d'oiseaux fantastiques... Ils ne sont pas venus seuls évidemment. La musique les accompagne pour offrir à cette nature qui les entoure ses notes joyeuses et mystérieuses.



Manuel Weber : comédien, mise en scène

Pauline Langlois de Swarte : chant

Clarisse Varilh : piano

Théotime Langlois de Swarte : violon

Nous inspirant de La Fontaine, nous avons construit notre spectacle avec la gourmandise de ceux qui ne veulent pas choisir parmi plusieurs influences. Musique instrumentale ou musique vocale avec Biber, Clérambault, du jazz, de l'improvisation, et aussi... des castagnettes !

Samedi 10 octobre

CHANSONS POP ET AIRS BAROQUES

20h30

Palais des rois de Majorque, Salle basse

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h15

Johnny, fais-moi mâle!



Virévolte

Tous les hommes s'appellent Johnny, du moins ceux dont on tombe amoureuse. Ceux qui nous désirent mais nous plantent là, ceux qu'on suit partout mais qui nous échappent, ceux dont on attend éternellement le retour.

Qu'est ce qu'on peut bien faire en attendant Johnny ? Trois histoires, qui commencent toutes de la même façon,

mais qui vont prendre un tournant différent. Dans la première la colère l'emporte : vengeance et meurtre, deuil et désespoir. Dans la deuxième un rapport est possible : séduction et duel, combat et corps à corps. Dans la troisième enfin, à force d'attente et de déception, on choisit de devenir Johnny. Et si dans toutes les femmes, il y avait un Johnny qui sommeille ?

Aurore Bucher: voix

Clémence Schaming: Violon

Carjez Gerretsen: clarinette

Damien Pouvreau: guitare et théorbe

Jérémy Arcache: violoncelle

Chansons pop, airs lyriques ou baroques, revisités et arrangés par Virévolte, s'enchaînent, pour questionner joyeusement notre rapport à l'autre. On voyagera allègrement de Monteverdi à Chuck Berry en passant par Mozart, Vian et Piaf, avec comme fil rouge, en forme de clin d'œil, ce fameux Johnny, objet/sujet de tant de fantasmes, et son alter ego : Calamity Jane.

Dimanche 11 octobre

CONFÉRENCE ET ATELIER DE PRATIQUE VOCALE



10h00
Palais des rois de Majorque, Salle basse

«Le souffle producteur de son»
Benoît Amy de la Bretèque, phoniatre

CHANSONS

15h30
Palais des rois de Majorque, Déambulation
Tout public à partir de 7 ans
Durée : 50 minutes

Têtes de chien

La Marelle

Quintette a cappella contemporain pour
chansons traditionnelles
Arrangements : Caroline Marçot /
Mise en espace : Annabelle Stefani
Production : TO&MA / la Cité de la
Voix-Vézelay



Têtes de Chien propose un voyage à travers un répertoire étonnant, riche et quasiment ignoré, vocalement orchestré par la compositrice Caroline Marçot. Concert « spatialisé », « mobile », La Marelle est conçu pour être donné dans des lieux patrimoniaux : églises, narthex, musées... Initialement créées et chantées dans (et pour) la vie quotidienne, ces chansons venues du fond des âges s'inspirent de légendes bibliques, de récits de vie habités par la foi chrétienne ou, au contraire, par l'absence de religion. Des histoires de Saints, des chansons de quêtes pascales, des chants de procession de conscrits... Bref, des chansons en lien étroit avec « le Ciel ». En les détournant de leur cadre originel, La Marelle les éclaire de façon inédite pour en révéler l'essence émotionnelle et la force poétique qu'elles irriguent encore aujourd'hui.

Philippe Bellet - Pierre Bessière - Justin Bonnet - Didier Verdeille - Grégory Veux

Dimanche 11 octobre

CHANSONS

16h30
Palais des rois de Majorque, Salle basse
Tout public à partir de 7 ans
Durée : 50 minutes

A cappella pour les mômes

Les grandes gueules

De chansons de notre enfance, de notre jeunesse et encore d'aujourd'hui. Un répertoire de chansons que l'on peut partager avec nos enfants ou nos petits-enfants tant il recèle de ludique, d'humour et de sens. Un spectacle pour nous, les grands, qui avons connu les interprétations originales des chansons de Jacques Dutronc, Claude François, Téléphone, Pierre Perret... Mais c'est aussi un spectacle pour eux, les enfants, qui aiment ces chansons "relookées" par leurs fans.

Un concert sans instrument... Ou plutôt avec d'exceptionnels instruments : les voix.

Plus encore que le choix des chansons, c'est l'interprétation très "personnelle" du groupe qui fait toute l'originalité de ce spectacle. Voilà donc le pari du spectacle, rassembler petits et grands sous la même bannière de la belle chanson française.



Elsa Gelly
Victoria Rummler
David Richard
Bruno Lecossois

Mise en scène : Dominique Ratonnat
Costumes : Laurence Alquier

Dimanche 11 octobre

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL

17h30

Palais des rois de Majorque, Salle basse

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h15

Chansons et légendes de l'Europe médiévale

*Ensemble Obsidienne*

Direction Emmanuel Bonnardot

« Le roman de Renart, Guingamor le chevalier aux sortilèges, miracles des cantigas de Santa Maria, Gargantua... »

Un programme médiéval peuplé d'animaux qui parlent, de miracles édifiants, de quêtes féeriques et de démesure en tout genre, contée, chantée et accompagnée par des instruments aux noms magiques.

L'interprétation d'Obsidienne offre une musique gaie et festive qui ravit tous les publics. Les musiciens arrangent, improvisent et passent du chant aux instruments (psaltérion, violes, vièles et rebec, flûtes et cornemuses...) alternant la monodie populaire avec les polyphonies subtiles des compositeurs de l'Europe du Moyen-Age. Les musiciens nous éclairent avec humour et bonne humeur, racontent leurs secrets de fabrication.

Florence Jacquemart : flûtes et cornemuses

Hélène Moreau Cantus : psaltérion, percussions

Emmanuel Bonnardot : contre ténor, vièles à archet, rebec, crwth, cistre, corne

Pierre Bourhis : ténor, récitant

Pierre Tessier : baryton, récitant

